

Подбирайте свадебные цветы к палитре по образцам тканей, учитывая освещение площадки и оттенки самого помещения. Не стремитесь к точному совпадению каждого лепестка: близкие тона и несколько спокойных контрастов создают более живую композицию.

Начните с основных цветов

Посмотрите на палитру целиком и выберите два или три цвета, которые будут заметнее остальных. Это могут быть оттенки скатертей, одежды, свечей или полиграфии. Цветам необязательно повторять их в равной мере: один тон может стать основным, а другие появиться в небольших деталях.

Учитывайте и то, что уже есть на площадке. Цвет стен, дерева и обивки останется частью картины, даже если его нет в выбранной палитре. Например, тёплый кремовый рядом с холодным белым может выглядеть желтее, чем на отдельном образце.

Оставьте в палитре немного пространства для зелени и нейтральных тонов. Они помогут связать цветы с сервировкой и не потребуют искать растение для каждого оттенка ткани.

Сравнивайте цветы с материалами

Возьмите с собой образцы тканей, фотографии посуды и бумаги, если они уже выбраны. Приложите их к живым цветам при дневном свете. Снимок на экране полезен для обсуждения идеи, но не всегда точно передаёт цвет.

1. Разложите образцы рядом и определите, какие оттенки тёплые, а какие холодные.
2. Выберите цветы основного тона и добавьте к ним более светлые или насыщенные варианты.

3. Приложите зелень и проверьте, не кажется ли она слишком яркой рядом с тканью.
4. Посмотрите на сочетание при освещении, похожем на свет на площадке.

Если церемония проходит днём, а ужин вечером, оцените цветы в обоих условиях. При искусственном свете нежные оттенки могут восприниматься иначе, особенно рядом со свечами.

Оставьте место для оттенков

В природе цвет редко бывает ровным. У одного цветка сердцевина может быть темнее края лепестков, а бутоны на одном стебле могут отличаться друг от друга. Эти переходы помогают объединить несколько цветов палитры без ощущения строгого подбора по образцу.

Попробуйте сочетать оттенки разной глубины. К пыльно розовой ткани подойдут цветы от светлого румяного до более насыщенного ягодного тона, если последний нужен лишь как акцент. К зелёной скатерти можно добавить светлые цветы и листву другого оттенка, чтобы композиция не слилась с фоном.

Если хочется контраста, начните с небольшого количества. Несколько тёмных цветов среди светлых заметны даже без крупной композиции. Проверьте их на фоне стола и одежды, а не только в руках.

Обсудите выбор с флористом

Покажите флористу образцы и расскажите, где будут стоять композиции. Важно указать, какие цвета для вас обязательны, а где допустимы близкие оттенки. Так будет проще подобрать доступные цветы и заменить отдельные сорта, если понадобится.

Спросите о сезонной доступности и попросите показать предполагаемые сочетания на живых цветах, если есть такая возможность. Уточните также размер композиций: один и тот же насыщенный цвет в маленьком букете и в крупном оформлении воспринимается по разному.

Сохраните общий ориентир, но не требуйте от каждого цветка точного совпадения с тканью. Небольшие различия оттенков делают оформление естественным и помогают ему остаться цельным.

В продолжение темы: цветы в музеях Европы